

رؤيتنا : متعلم متميز، مدرسة فاعلة، إدارة منافسة

حقيبة تدريبية

الفهم القرائي

في الصفوف الأولية والاختبارات الوطنية والدولية

إعداد :

رئيس قسم الصفوف الأولية

حسن عبدالله العُمري



رؤيتنا : متعلم متميز، مدرسة فاعلة، إدارة منافسة

مقدمة

تأتي هذه الحقيبة تدريباً على الفهم القرائي ومستوياته ومهاراته مع التركيز على طلاب الصف الثالث الابتدائي حيث سيؤدون اختبرات وطنية في الفهم القرائي ، كما سيؤدون اختبارات (بيرلز) بعد انتقالهم إلى الصف الرابع.

ويظل الدور الأكبر عند معالجة القراءة والفهم القرائي على المعلم من حيث مراعاة الجوانب المعرفية، والدافعية، واختيار إستراتيجيات التدريس المناسبة من وجهة نظره ، حيث إن المعلم هو الأقدر على تحديد ما يناسب طلابه وبيئتهم، بما ينعكس إيجابا على فهمهم، وتنمية ميولهم نحو القراءة، تلك الكلمة الأولى التي نزلت على خاتم المرسلين (اقرأ).

الهدف العام

تطوير مهارات طلاب الصفوف الأولية في الفهم القرائي.

المستفيدون:

- **معلمو الصف الثالث الابتدائي (كمرحلة أولى)**
- **جميع معلمي الصفوف الأولية (كمرحلة ثانية)**

الأهداف التفصيلية:

_ إطلاع معلمي الصفوف الأولية على مستويات الفهم القرائي ومهاراته وإستراتيجياته.

_ تدريب طلاب الصفوف الأولية على إستراتيجيات الفهم القرائي بما يناسب خصائص نموهم.

- **الاستعداد للاختبارات المركزية والوطنية والدولية من خلال محاكاة وتنفيذ أمثلة تطبيقية.**

طريقة التنفيذ:

يخصص معلم الصف الحصةَ الأخيرة من حصص مادة (لغتي) من كل أسبوع ؛ لتطبيقات الفهم القرائي على نصوص من المقرر، وذلك بإجابة الطلاب عن الأسئلة المقررة ثم يطرح المعلم أسئلة أخرى وفقاً لمستويات الفهم القرائي، ثم تدريب الطلاب على نصوص ونماذج الأسئلة المرفقة بهذه الحقيبة.

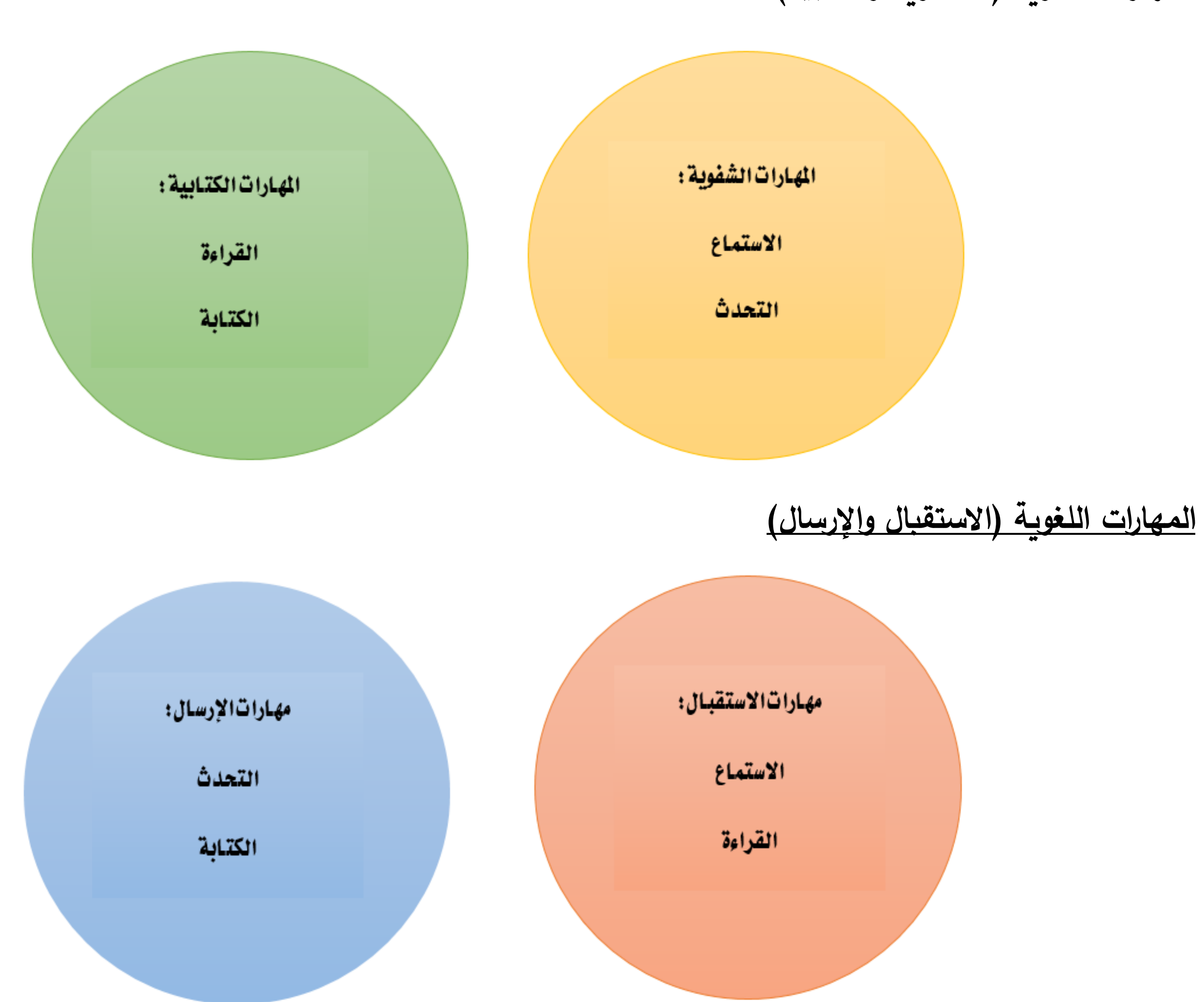
المهارات اللغوية:

مما يجب مراعاته عند تدريس مهارة القراءة هو النظر إلى مهارات اللغة العربية على أنها تتكون من مهارات أربع (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة) .

لذا وجب التركيز على قضية التكامل بين مهارات اللغة في عملية التدريس لأن هناك تأثيراً وتأثّرا متبادلا بين هذه المهارات.

وهذه المهارات اللغوية تندرج تحت دائرتي: اللغة الشفوية المتمثلة في الاستماع والتحدث، واللغة المكتوبة المتمثلة في القراءة والكتابة ومن المعلوم أن اللغة الشفوية تسبق اللغة المكتوبة في عملية التواصل اللغوي؛ فالطفل يسمع ويتكلم ثم يكبر فيقرأ ويكتب، وأول هذه العناصر وجوداً هو التحدث ثم الاستماع، ثم الكتابة ثم القراءة لأن المستمع لا بد له من حديث يسمعه، وكذا القارئ لا بد له من كتابة يقرؤها.

ويمكن تقسيم المهارات اللغوية إلى قسمين من حيث الاستقبال والإرسال، فالاستماع والقراءة مهارتا استقبال، والتحدث والكتابة مهارتا إرسال.



أما أكثر هذه المهارات استخداماً فهو الاستماع ويليه التحدث ثم القراءة ثم الكتابة؛ فالإنسان يستمع أكثر يومه، ثم يتكلم في يومه أكثر مما يقرأ، ويقرأ أكثر مما يكتب.

القراءة ومهارات اللغة:

ترتبط مهارة القراءة ارتباطاً وثيقاً وتكاملياً بمهارات اللغة، ولكي يتقن القارئ نطق الكلمات نطقاً صحيحاً لا بدّ أن يكون قد استمع إلى نطقها بشكل صحيح من قبل، وكلما زادت قدرة القارئ على التقاط الكلمات المنطوقة زادت قدرته على فهم اللغة المكتوبة، وفي الاتجاه نفسه تسير العلاقة بين القراءة والكلام؛ حيث يقرأ الأفراد الموضوعات التي يدور بينهم الحديث حولها.

إن القراءة والكتابة عمليتان مترابطتان ومتفاعلتان، حيث تشكلان ركني الاتصال الكتابي، وقدرات الفرد في مهارة القراءة تتحسن بتطور قدراته في مهارة القراءة.

مهارة القراءة:

في حياة الإنسان تمثل القراءة أهمية بالغة، فهي الوسيلة الأكثر استخداماً في جميع المراحل الدراسية، وقد تطور مفهوم القراءة من مجرد تعرف الحروف والكلمات المكتوبة ونطقها إلى أن أصبحت نشاطاً عقلياً من مقوماته الفهم والربط والاستنتاج وتعزيز ذلك بتوظيف النص المقروء والاستفادة منه في الحياة.

تطور مفهوم القراءة:



أنواع القراءة :

أولا: أنواع القراءة من حيث الأداء (جهرية وصامتة):

١-القراءة الجهرية

تعريفها: تفسير الرموز المكتوبة وإدراك معانيها والنطق بها نطقا سليما بصوت مسموع.

مهاراتها:

وضوح الصوت، الطلاقة، تمثل المعنى ومنه تلوين الصوت، سلامة النطق، صحة الضبط.

٢-القراءة الصامتة

تعريفها: قراءة ترتكز على إدراك معنى النص المكتوب دون النطق بألفاظه .

مهاراتها:

القراءة بالعينين دون تحريك اللسان أو الشفتين، الالتزام بالوقت المحدد، الإمساك بالقلم أثناء القراءة لتحديد المهم والتوقع.

ثانيا: أنواع القراءة من حيث السرعة:

١- القراءة السريعة: وهي قراءة تستهدف الحصول على معلومة محددة سلفا، فنحن نحتاج إلى القراءة السريعة في قراءة الأدلة وفهارس الكتب والمعاجم والموسوعات والانترنت.

٢-القراءة المتأنية، وهي قراءة تستهدف الإلمام بموضوع ما، كالقراءة لإعداد بحث أو تقرير أو تحرير مسألة.

ثالثا: أنواع القراءة من حيث الهدف:

١-القراءة للتحصيل .　　٢-القراءة للبحث.　　٣-القراءة للنقد.

٤-القراءة للترفيه.　　٥-القراءة للاستزادة من المعلومات.

الفهم القرائي

هو عملية داخلية تدور داخل عقل القارئ، ولا يمكن ملاحظتها مباشـــرة وتشـــمل الربط بين رموز الكلمات ومعانيها، كما تشـمل تقويم المعاني التي يلتقطها القارئ من النص المقروء، واختيار المعنى الصـحيح، وتنظيم الأفكار الجزئية التي تشـكل فكرة الموضوع وتذكر واسترجاع هذه الأفكار واستخدامها.

مستويات الفهم القرائي ومهاراته في الصفوف الأولية:

إن فهم المادة المقروءة عملية معقدة جدا، ولابد من تجزئتها إلى عدة مستويات من الأسـهل إلى الأصـعب ويندرج ضـمن كل مســـتوى مهارات يمكن التركيز عليها أثناء الدرس لتنمية قدرة التلاميذ على الفهم القرائي الذي يأتي متداخلا مع الأداء القرائي ولا ينفصـــل عن مهارات اللغة العربية الرئيســـية الأربع (الاســـتماع ، التحدث، القراءة ، الكتابة) فلا يمكن تدريســـه منفصلا عنها، وهذه المستويات هي:

المستوى الأول/ الفهم القرائي الحرفي :

ويشير إلى فهم الكلمات، والجمل، والأفكار، والمعلومات كما وردت في النص، ويندرج تحت المهارات العقلية الدنيا؛ لأنه يقوم أساسا على التذكر واسترجاع المعلومات،ومن مهاراته: تحديد الحقائق، والأضداد، ومفرد الجموع، والأماكن، والأعداد، على ضوء ما ورد في النص.

المستوى الثاني/ الفهم القرائي الاستنتاجي :

ويقصد به التقاط المعاني الضمنية التي أرادها الكاتب، ولم يصرح بها في النص، والقدرة على الربط بين المعاني، واستنتاج العلاقات، لفهم مابين السطور، ومن مهاراته: استنتاج الغرض الرئيس من النص، واستخلاص سمات الشخصيات، واستنتاج الأفكار الرئيسية والفرعية، والمعاني الضمنية.

المستوى الثالث/ الفهم القرائي النقدي:

ويتضمن إصدار حكم على المادة المقروءة وتقويمها من حيث جودتها ودقتها، وتأثيرها في القارئ ، ومن مهاراته: التمييز بين الفكر، وإبداء الرأي، والحكم على الأفكار والعبارات والتراكيب الواردة في النص المقروء.

المستوى الرابع/ الفهم القرائي التذوقي :

ويقصد به الفهم القائم على التأمل الجمالي في إحساس الكاتب، ويعبر التلميذ بأسلوبه عن تلك الفكرة التي يرمي إليها الكاتب، ومن مهاراته: تحديد حالة الكاتب النفسية، وأنواع المشاعر والعواطف، وتذوق مواطن الجمال في النص.

المستوى الخامس/ الفهم القرائي الإبداعي:

ويتضمن ابتكار أفكار جديدة، واقتراح مسار جديد للقصة ؛ على ضوء الفهم الشخصي للمقروء، ومن مهاراته: اقتراح حلول جديدة للمشكلات المعروضة، واقتراح نهايات مختلفة للأحداث.

- **يمكن دمج المستويات الثلاثة الأخيرة (الناقد، التذوقي، الإبداعي) تحت مسمى <u>مستوى الفهم التطبيقي</u>**

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

إدارة التعليم بمحافظة المخواة

الشؤون التعليمية – الإشراف التربوي

الصفوف الأولية



الفهم القرائي

في الصفوف الأولية

والاختبارات الوطنية والدولية

رؤيتنا : متعلم متميز، مدرسة فاعلة، إدارة منافسة

مستويات الفهم القرائي

مستويات الفهم القرائي	المهارات	مفاتيح مقترحة لطرح السؤال حول النص	
مستوى الفهم الحرفي	الربط بين الجمل والصور.	صل / اقرن / اختر الجلة المناسبة واكتبها	
	تحديد الشخصيات أو الأعداد أو الأماكن المصرح بها في النص.	اذكر / كم / مَن / أين / في أي عام...	
	تحديد المعنى المناسب لكلمة وردت في النص.	ما معنى كلمة ...	
	تحديد المضاد المناسب لكلمة وردت في النص.	ما ضد كلمة ...	
	يذكر مفرد الجموع الواردة في النص.	اذكر مفرد كلمة .... / اكتب مفرد	
	تحديد الفكرة العامة أو الأفكار الجزئية المصرح بها في النص.	أكمل الفراغ/ اذكر عنوان الدرس	
	ترتيب الأحداث حسب تسلسلها في النص (خارطة مبسطة).	رتب الأحداث التالية حسب ورودها	
	تذكر تفاصيل وردت في النص.	أكمل الفراغ/ ماذا حدث / كيف تصرّف	
مستوى الفهم الاستنتاجي (التفسيري)	استنتاج الغرض الرئيس من الموضوع.	ضع عنواناً آخر للدرس	
	استنتاج معاني الكلمات غير المألوفة بقرينة السياق (المعنى المجازي)	ضع كلمة تؤدي معنى الكلمة التي تحتها خط في الجملة...	
	استنتاج سمات الشخصيات من خلال تلميحات النص.	اختر الصفة المناسبة لشخصية	
	استنتاج الأفكار الأساسية لفقرات الموضوع.	ضع عنواناً للفقرة التالية	
	الربط بين (حدث/شخصية وزمان/مكان) أو بين (سبب ونتيجة)	ما سبب منع استخدام الجوّال في المستشفى؟	
	استنتاج القيم أو الدروس والعبر المستفادة من النص.	اذكر ما استفدته من الدرس/ اختر	
مستوى الفهم الناقد	التمييز بين الحقيقة والرأي.	مثال: بكى الطفل فظننته جائعا. س:ميّز بين الحقيقة والرأي	يمكن دمجها تحت مسمى (مستوى الفهم التطبيقي)
	التمييز بين ما يتصل بأفكار النص المقروء وما لا يتصل به.	أي الأشياء التالية لم تحدث في القصة (مشتتات)	
	إبداء الرأي حول فكرة أو قضية مطروحة في النص.	ما رأيك في ... / ما رأيك لو ...	
مستوى الفهم التذوقي	تصنيف المفردات والأساليب.	صنف المفردات (العبارات) الآتية حسب الجدول	
	تلخيص النص.	أعد سرد القصة التي قرأتها بأسلوبك/ لخص ...	
	اختيار التعبير الأجمل أو الأقوى من بين التعبيرات المعطاة	أي التعبيرات التالية أقوى / أجمل (مشتتات)	
	تحديد الحالة المزاجية والانفعالية التي اشتمل عليها النص.	كان الولد (مشتتات مثل: حزينا/مسرورا/غاضبا..)	
مستوى الفهم الإبداعي	ابتكار نهاية أخرى للقصة.	أكمل القصة بنهاية مختلفة /ولم يحدث ..لكانت نهاية القصة...	
	اقتراح حلول أخرى لمشكلة وردت في النص.	لو كنت مكان ... فكيف ستتصرف.	

رؤيتنا : متعلم متميز، مدرسة فاعلة، إدارة منافسة

نشاط على نص من مقرر الصف الثالث الابتدائي الفصل الثاني

اقرأ النص التالي ثم صنف الأسئلة التالية له حسب مستويات الفهم القرائي

مَا أَجْمَلَ الْعَمَلَ !

خَرَجَ خَالِدٌ إِلَى حَقْلٍ قَرِيبٍ مِنْ بَيْتِهِ، فَرَأَى فَلَّاحًا يُمْسِكُ بِمِحْرَاثِهِ وَيَعْمَلُ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ.

اِقْتَرَبَ مِنْهُ وَرَاحَ يَتَأَمَّلُهُ، ثُمَّ سَلَّمَ عَلَيْهِ، وَسَأَلَهُ: أَلَمْ تَتْعَبْ يَا عَمَّاهُ مِنْ هَذَا الْعَمَلِ؟!

اِبْتَسَمَ الْفَلَّاحُ وَأَخَذَ بِيَدِ خَالِدٍ وَجَلَسَا فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ، وَقَالَ:
يَا بُنَيَّ، انْظُرْ إِلَى تِلْكَ الْعَصَافِيرِ تَغْدُو وَتَرُوحُ مَشْغُولَةً بِبِنَاءِ أَعْشَاشِهَا، وَالْبَحْثِ عَنْ طَعَامٍ تَأْكُلُهُ وَتُطْعِمُ مِنْهُ فِرَاخَهَا.









رؤيتنا : متعلم متميز، مدرسة فاعلة، إدارة منافسة



وَانْظُرْ إِلَى هَذِهِ النَّمَلاتِ تَذْهَبُ وَتَجِيءُ، وَكُلُّ نَمْلَةٍ تَحْمِلُ الْقُوتَ إِلَى مَسْكَنِهَا؛ كَيْ تُخَزِّنَهُ لِأَيَّامِ الشِّتَاءِ.

وَانْظُرْ إِلَى تِلْكَ النَّحْلَةِ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ؛ كَيْ تَمْتَصَّ رَحِيقَهَا؛ لِتَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا طَيِّبًا.

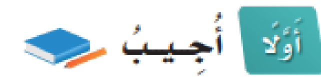
فَنَحْنُ - يَا بُنَيَّ - يَجِبُ أَلَّا نَكُونَ أَقَلَّ مِنْ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ عَمَلًا وَنَشَاطًا، فَمَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ.

وَالْإِسْلَامُ حَثَّنَا عَلَى الْعَمَلِ، حَيْثُ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «**اعْمَلُوا فَكُلٌّ مُيَسَّرٌ لِمَا خُلِقَ لَهُ**» [رواه البخاري، رقم ٤٩٤٩ ورواه مسلم، رقم ٢٦٤٧].

خَالِدٌ: حَقًّا يَا عَمِّي، فَمَا أَجْمَلَ الْعَمَلَ! سَأَحْرِصُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - عَلَى أَنْ أَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ عَامِلًا نَافِعًا لِدِينِي وَ وَطَنِي.



الْفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ



أَوَّلًا أُجِيبُ

١. أُجِيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١. إِلَى أَيْنَ خَرَجَ خَالِدٌ؟

٢. فِيمَ كَانَ الْفَلَّاحُ مَشْغُولًا؟

٣. بِمَ كَانَتِ الْعَصَافِيرُ مَشْغُولَةً؟

٤. (أَلَمْ تَتْعَبْ يَا عَمَّاهُ مِنْ هَذَا الْعَمَلِ؟)، عَلَامَ يَدُلُّ سُؤَالُ خَالِدٍ الْفَلَّاحَ؟

٥. لِمَاذَا تَتَنَقَّلُ النَّحْلَةُ بَيْنَ الزَّهْرِ؟

٦. كَيْفَ يَكُونُ أَحَدُنَا عَامِلًا نَافِعًا لِدِينِهِ وَوَطَنِهِ؟

٧. أَذْكُرُ شَفَهِيًّا مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنَ:

- الْعَصَافِيرِ.
- النَّحْلِ.
- النَّمْلِ.

٨. أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

٩. مَا رَأْيُكَ بِمِهْنَةِ الْفَلَّاحِ؟

١٠. مَاذَا لَو تَوَقَّفَ الْإِنْسَانُ وَالْعَصَافِيرُ وَالنَّمْلُ وَالنَّحْلُ عَنِ الْعَمَلِ؟







رؤيتنا : متعلم متميز، مدرسة فاعلة، إدارة منافسة

اقرأ النص السابق ثم ضع رقم السؤال في المكان المناسب حسب مستويات الفهم القرائي

مستويات الفهم القرائي	المهارات	رقم السؤال	
مستوى الفهم الحرفي	الربط بين الجمل والصور.		
	تحديد الشخصيات أو الأعداد أو الأماكن المصرح بها في النص.		
	تحديد المعنى المناسب لكلمة وردت في النص.		
	تحديد المضاد المناسب لكلمة وردت في النص.		
	يذكر مفرد الجموع الواردة في النص.		
	تحديد الفكرة العامة أو الأفكار الجزئية المصرح بها في النص.		
	ترتيب الأحداث حسب تسلسلها في النص (خارطة مبسطة).		
	تذكر تفاصيل وردت في النص.		
مستوى الفهم الاستنتاجي	استنتاج الغرض الرئيس من الموضوع.		
	استنتاج معاني الكلمات غير المألوفة بقرينة السياق (المعنى المجازي)		
	استنتاج سمات الشخصيات من خلال تلميحات النص.		
	استنتاج الأفكار الأساسية لفقرات الموضوع.		
	الربط بين (حدث/شخصية وزمان/مكان) أو بين (سبب ونتيجة)		
	استنتاج القيم أو الدروس والعبر المستفادة من النص.		
مستوى الفهم الناقد	التمييز بين الحقيقة والرأي.		يمكن دمجها تحت مسمى (مستوى الفهم التطبيقي)
	التمييز بين ما يتصل بأفكار النص المقروء وما لا يتصل به.		
	إبداء الرأي حول فكرة أو قضية مطروحة في النص.		
مستوى الفهم التذوقي	تصنيف المفردات والأساليب.		
	تلخيص النص.		
	اختيار التعبير الأجمل أو الأقوى من بين التعبيرات المعطاة		
	تحديد الحالة المزاجية والانفعالية التي اشتمل عليها النص.		
مستوى الفهم الإبداعي	ابتكار نهاية أخرى للقصة.		
	اقتراح حلول أخرى لمشكلة وردت في النص.		



رؤيتنا : متعلم متميز، مدرسة فاعلة، إدارة منافسة

إستراتيجيات تطبيقية على نصوص المقرر

المهارة : تصنيف المفردات والأساليب.

يمكن استخدام استراتيجية بطاقات الكلمات وخطواتها هي:

١-القراءة المركزة.

٢- يحضر المعلم مجموعة من البطاقات قد كتب على كل بطاقة كلمة.

٣- يقرأ التلاميذ الكلمات من البطاقات.

٤- يطلب المعلم من التلاميذ تصنيف الكلمات وفقاً لمعيار يختاره (مذكر/مؤنث، مفرد/جمع ....إلخ) ، وذلك بوضع كل بطاقة في السلة المخصصة لها أو المكان الذي حدده المعلم.

مثال تطبيقي:

١- يحضر المعلم مجموعة من البطاقات قد كتب على كل بطاقة كلمات مأخوذة من النص المقرر مثل (صرخ، اعتذر، غضب، ساعد، فرح، ضرب) .

٢- يطلب المعلم تصنيف الكلمات المذكورة في مجموعتين الأولى مجموعة يسميها يعجبني والمجموعة الثانية لا يعجبني، وذلك بوضع المجموعة الأولى على يمين السبورة والثانية على يسارها.

٣- يقرأ التلاميذ الكلمات مصنفة ثم يكتبونها في كراساتهم في جدول مبسط.

المهارة : تلخيص النص.

يمكن استخدام استراتيجية مساءلة النص حيث يطلب فيها من الطالب طرح أسئلة محددة المفاتيح (ما، متى، أين، كم، كيف، من، لمن، لماذا) بشرط أن يشتمل النص المقروء على إجاباتها.

خطواتها:

١-القراءة المركزة.

٢-تحديد مفتاح السؤال (أداة الاستفهام).

٣- يطلب من الطالب طرح سؤال بشرط استخدام مفتاح السؤال المحدد سلفاً.

٤-طلب الإجابة من طالب آخر.

٥-الاستمرار في طرح الأسئلة مع تغيير مفتاح السؤال.



٦- بعد أن أحاط الطالب بمعلومات النص يطلب منه المعلم تلخيص ما ورد في النص بأسلوبه وتعبيره الخاص.

مثال تطبيقي:

موضوع "عادل في الطائرة" في مقرر الصف الثالث الابتدائي الفصل الدراسي الأول ص٢٣)

يقرأ الطلاب الدرس قراءة مركزة ثم يحدد المعلم أدوات الاستفهام المناسبة (متى، أين، كيف، من، لماذا، ماذا) ويطلب من طالب أن يطرح على زميله سؤالا باستخدام أداة (ماذا) مثلا فيقول الطالب السائل: ماذا كان يحمل الوالد في يده عندما دخل المنزل؟ ثم يطلب من زميله الإجابة وهكذا تتوالى الأسئلة التي يتولى المعلم تحديد مفاتيحها حتى يلم الطلاب بمحتوى النص ثم يطلب المعلم من كل طالب أن يلخص النص بأسلوبه شفهيا.

<u>المهارة: اختيار التعبير الأجمل أو الأقوى من بين التعبيرات المقدمة للطالب</u>

يمكن استخدام إستراتيجية لعب الأدوار بحيث يقوم كل طالب ممن يلعبون الدور بالتعبير عن الموقف بجملة ويختار زملاؤهم الطالب صاحب التعبير الأقوى أو الأجمل (يزود المعلم الطلاب بالتعبيرات قبل لعب الدور)

مثال تطبيقي:

من نص الهاتف المحمول ص١٢٨ كتاب لغتي للصف الثالث الابتدائي الفصل الدراسي الأول

أي تعبير أجمل تختاره لتكمل الجملة: رأى فواز لوحة في المستشفى مكتوبا عليها....

١- يمنع استخدام الهاتف المحمول.

٢- نشكرك على إقفال هاتفك المحمول من أجل المرضى.

٣- اقفل هاتفك المحمول فورا.

ويقرأ كل طالب عبارة مماسبق مع تلوين الصوت بما يناسب ثم يختار الطلاب العبارة الأجمل.

<u>المهارة : تحديد الحالة المزاجية والانفعالية التي اشتمل عليها النص.</u>

يمكن استخدام استراتيجية التعلم التعاوني بحيث تتناقش كل مجموعة في تحديد الحالة المزاجية والانفعالية التي اشتمل عليها النص ثم يعلن متحدث المجموعة ما توصلت إليه المجموعة كما في موضوع "الصديقان" في مقرر الصف الثاني الابتدائي الفصل الدراسي الأول ص٦٠-٦١

دعا عمار صديقه خالداً ليلعب معه بقطاره الجديد وطلب إليه أن يمسكه حتى ينتهي من تركيب القضبان،لكنه سقط من يده وتكسّر فغضب عمارُ وصرخ به، ثم دخلت الأم وقالت يابني سأشتري لك قطاراً جديدا لكن من أين آتي لك بصديق مثل خالد؟ ندم عمار، واعتذر إلى خالد ، وراحا يلعبان معا.

حيث يقوم المعلم بطرح أسئلة مثل:

– ما شعور عمار عندما تكسّر قطاره؟

– ما هو شعور عمار وخالد الذي تستنتجه من العبارة التالية "ندم عمار، واعتذر إلى خالد ، وراحا يلعبان معا".

المهارة : ابتكار نهاية أخرى للقصة.

يمكن استخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة وخطواتها هي:

١– القراءة المركزة الصامتة والجهرية للقصة والانتهاء من مناقشة أسئلة مستويات الفهم القرائي السابقة.

٢– توزيع الطلاب إلى مجموعات ، متساوية العدد، كل مجموعة تحمل أرقاماً متشابهة مع غيرها من المجموعات.

٣– يُطلب من كل مجموعة التفكير والتشاور في ابتكار نهاية أخرى غير المذكورة في النص (تقمّص دور المؤلف).

٤– يختار المعلم رقما عشوائيا ويقوم كل طالب يحمل الرقم من كل مجموعة بسرد القصة بأسلوبه ويختتمها بنهاية غير المذكورة في النص، سبق أن اتفقت مجموعته عليها.

٥– يوزع المعلم ورقة عمل تشتمل على القصة الواردة في النص مع حذف نهايتها وترك فراغ ، ويطلب من الطلاب إكمالها كتابة النهاية التي يقترحونها جماعيا أو فرديا ، في الصف ، أو تحويل المهمة إلى واجب منزلي (حسب ظروف الصف وزمن الحصة).

مثال تطبيقي:

النص: (مقتبس من موضوع "الصديقان" في مقرر الصف الثاني الابتدائي الفصل الدراسي الأول ص٦٠–٦١)

دعا عمار صديقه خالداً ليلعب معه بقطاره الجديد وطلب إليه أن يمسكه حتى ينتهي من تركيب القضبان،لكنه سقط من يده وتكسّر فغضب عمارُ وصرخ به، ثم دخلت الأم وقالت يابني سأشتري لك قطاراً جديدا لكن من أين آتي لك بصديق مثل خالد؟ ندم عمار، واعتذر إلى خالد ، وراحا يلعبان معا.

يطلب المعلم ابتكار نهاية أخرى لهذه القصة غير النهاية التي تحتها خط (بما يتوافق مع القيم)، وفقاً للاستراتيجية السابقة أو أي إستراتيجية يراها المعلم تحقق إتقان المهارة.

مثال لنهاية أخرى مقترحة :

دعا عمارُ صديقه خالداً ليلعب معه بقطاره الجديد وطلب إليه أن يمسكه حتى ينتهي من تركيب القضبان،لكنه سقط من يده وتكسّر فغضب عمارُ وصرخ به، ثم دخلت الأم وقالت يابني سأشتري لك قطاراً جديدا لكن من أين آتي لك بصديق مثل خالد؟



لكن خالدا عاد إلى منزله حزيناً ، وفجأة طرق باب بيت خالد ، ففتح خالد الباب فإذا عادل بالباب يعتذر إليه ، ويطلب منه أن يلعب معه مرة أخرى، فقال خالد لابد أن أستأذن من أبي)

المهارة : اقتراح حلول أخرى لمشكلة وردت في النص.

ويمكن استخدام استراتيجية العصف الذهني وخطواتها:

١- القراءة المركزة للنص.

٢- طرح سؤال حول المشكلة الواردة في النص.

٣- يطلب المعلم من التلاميذ فرديا أو جماعيا التفكير في حلول للمشكلة.(عصف ذهني)

٤-يستمع المعلم إلى جميع الإجابات ويدونها على السبورة ثم يطلب من التلاميذ اختيار أفضل الحلول للمشكلة.

مثال تطبيقي:

النص: (مقتبس من موضوع "عادل في الطائرة" في مقرر الصف الثالث الابتدائي الفصل الدراسي الأول ص٢٣)

جلس عادل على مقعده في الطائرة ، وأخذ يطالع مجلة، وبينما هو يقلب صفحاتها سمع ضجيجا فالتفت يمينا ويسارا فإذا أطفال يركضون في ممرات الطائرة ويعبثون بمحتوياتها.

يناقش المعلم المشكلة المحددة في آخر النص ثم يطلب من الطلاب مساعدة عادل في حل مشكلة الأطفال الذين يركضون في ممرات الطائرة ويعبثون بمحتوياتها.

وبعد الاستماع إلى جميع الإجابات يطلب من التلاميذ اختيار أفضل الحلول للمشكلة

مثال لحل للمشكلة

إبلاغ المضيف أو المضيفة عن هؤلاء الأطفال لكي يطلب منهم التوقف عن الإزعاج.

بعض استراتيجيات تدريس الفهم القرائي

أولا: استراتيجية السؤال المتبادل:

تعريفها:

هي طريقة لفهم النص المكتوب تعتمد على القراءة المركزة والأسئلة المتبادلة.

خطواتها:

١-القراءة المركزة.



٢-يقوم المعلم بطرح سؤال على الطالب.

٣- إذا لم يفهم الطالب السؤال يعيد المعلم صياغة السؤال بوضوح أو بطريقة أخرى.

٤-يجيب الطالب عن سؤال المعلم.

٥-يقوم الطالب بطرح سؤال على المعلم ولا يقبل من الطالب قول (لا أعرف) فلا بد من المحاولة.

٦-يجيب المعلم عن سؤال الطالب .

٧- لا مانع من العودة للنص لحصول الطالب على السؤال أو الجواب .

٨-يمكن أن ينتقل تبادل الأسئلة بين المعلم والطالب إلى أسئلة متبادلة بين الطالب وزميله.

ثانيا: استراتيجية مساءلة النص:

تعريفها:

هي استراتيجية يطلب فيها من الطالب طرح أسئلة محددة المفاتيح (ما، متى، أين، كم، كيف، من، لمن، لماذا) بشرط أن يشتمل النص المقروء على إجاباتها.

خطواتها:

١-القراءة المركزة.

٢-تحديد مفتاح السؤال (أداة الاستفهام).

٣- يطلب من الطالب طرح سؤال بشرط استخدام مفتاح السؤال المحدد سلفاً.

٤-طلب الإجابة من طالب آخر.

٥-الاستمرار في طرح الأسئلة مع تغيير مفتاح السؤال.

ثالثا: إستراتيجية إدراك العلاقات:

تعريفها:

هي استراتيجية تعتمد على إدراك العلاقات بين الألفاظ أو بين المعاني والأصناف.

خطواتها:

١-القراءة المركزة.

٢-عرض كلمتين من النص وطلب إيضاح العلاقة بينهما (ترادف، تضاد...إلخ)

٣- عرض كلمتين أو شخصيتين وردتا في النص وطلب إيضاح التشابه أو العلاقة بينهما.



٤- عرض مجموعة من الكلمات والجمل وطلب تصنيفها بحسب معيار يختاره المعلم (مفرد، جمع، يعجبني، لا يعجبني ...إلخ).

رابعاً : إستراتيجية استطلاع النص وكتابة الأفكار الرئيسة:

تعريفها:

هي إستراتيجية تعتمد على تقسيم النص إلى فقرات ووضع عنوان لكل فقرة، ثم طرح سؤال مناسب.

خطواتها:

- **القراءة المركزة للنص كاملاً.**
- **قراءة النص فقرةً فقرة.**
- **يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة للفقرة ووضعها عنواناً للفقرة.**
- **يطرح الطالب سؤالا مناسباً عن مضمون هذه الفقرة .**
- **يجيب طالب آخر عن سؤال زميله.**
- **يطبق ما سبق على كل فقرة حتى نهاية النص.**

خامساً: إستراتيجية الخريطة المعتمدة على بنية النص:

تعريفها:

هي إستراتيجية تناسب النصوص القصصية وتتمثل في رسم خريطة تعتمد على تحليل بنية النص .

خطواتها:

- **القراءة المركزة.**
- **يرسم المعلم خريطة مفرّغة تناسب سير النص القصصي ويضع مفاتيح على مكوناتها مثل (شخصيات القصة، الحدث البارز، سبب المشكلة ،البطل، الحل، ....إلخ)**
- **يقوم الطالب بتعبئة مكونات الخريطة بعد فهمه لنص القصة)**

<u>من المراجع</u>

الجرف، ريما . تعليم المهارات القرائية بمراحل التعليم العام في المملكة العربية السعودية، أبحاث ودراسات.١٤٢٣هـ

رؤيتنا : متعلم متميز، مدرسة فاعلة، إدارة منافسة

تدريبات للطلاب

النموذج الأول

النَّصُ الْأَوَّلُ: بِيئَتِي النَّظِيفَةُ

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ خَرَجَتْ عَائِلَةُ مُحَمَّدٍ فِي رِحْلَةٍ إِلَى حَدِيقَةٍ عَامَةٍ، لَعِبَ مُحَمَّدٌ وَإِخْوَتُهُ فِيهَا وَتَنَاوَلُوا وَجْبَةَ الْغَدَاءِ، ثُمَّ عَادُوا إِلَى مَنْزِلِهِمْ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَصْرِ، تَارِكِينَ خَلْفَهُمْ -لِلْأَسَفِ- نُفَايَاتِهِمْ فِي الْحَدِيقَةِ، دُونَ أَنْ يُفَكِّرَ أَحَدٌ مِنْهُمْ بِأَنْ يَرْمِيَ النُّفَايَاتِ فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ، وَلَمْ يُفَكِّرُوا أَيْضًا بِأَنَّ تِلْكَ الْقَاذُورَاتِ قَدْ تُؤْذِي شَخْصًا آخرَ أَوْ تُؤذِي الْبِيئَةَ.

وَفِي ذَاتِ الْيَوْمِ ذَهَبَتْ عَائِلَةُ إِبْرَاهِيمَ الحَدِيقَةِ نَفْسِهَا، وَفِيْمَا كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَلْعَبُ مَعَ أُخْتِهِ سَلْمَى صَرَخَتْ سَلْمَى بِصَوْتٍ عَالٍ: زُجَاجَةٌ فِي قَدَمِي! سَمِعَ الوَالِدَانِ صُرَاخَ ابْنَتِهِمَا، فَرَكَضَا نَحْوَهَا، وتَفَاجَآ بِوُجُودِ زُجَاجَةٍ كَبِيرَةٍ شَقَّتْ قَدَمَهَا، فَحَمَلُوهَا إِلَى المُسْتَشْفَى، وَتَحَوَّلَتْ نُزْهَةُ عَائِلَةِ إِبْرَاهِيمِ إِلَى حَادِثَةٍ أَفْسَدَت فَرْحَتَهُمْ.

بعد قراءتك للنَّص السَّابق أجب عن الأسئلة التالية (من ١-١٠)، وذلك باختيار الإجابة الصحيحة:

١	متى ذهبت عائلة محمد إلى الحديقة العامة؟							
	أ	ليلًا.	ب	عصرًا.	ج	ظهرًا.	د	مساءً.

٢	البيئة هي :							
	أ	كل مايحيط بنا.	ب	النباتات.	ج	البشر.	د	النِّفايات.

٣	"ثَمَّ بعد صلاة العصر" علام تدل هذه الجملة؟							
	أ	زمان.	ب	مكان.	ج	شخصية.	د	مشكلة.

٤	"سمع الوالدان صراخ ابنتهما فركضا نحوها" ما شعور الوالدين؟							
	أ	فرح.	ب	تعجب.	ج	خوف.	د	اطمئنان.

٥	ما التوقيت المستخدم في القصة؟							
	أ	ساعة.	ب	صلاة.	ج	شروق.	د	غروب.

٦	من المتسبب في حادثة سلمى؟							
	أ	إبراهيم.	ب	محمد.	ج	سلمى نفسها.	د	عائلة محمد.

٧	في حال خروجك للنزهة ورؤيتك للزجاج المكسور، ماذا ستفعل؟							
	أ	تطلب المساعدة من الكبار.	ب	تخفي الزجاج تحت التراب.	ج	تتركه كما هو.	د	تصرخ بصوت عال.

٨	يصنف سلوك عائلة محمد على أنه:							
	أ	غير مبالٍ.	ب	مسؤول.	ج	عاقل.	د	مجرم.

٩	من خلال قراءتك للنص، ما العنوان الأنسب للقصة؟							
	أ	حديقتنا الحزينة.	ب	يوم في المشفى.	ج	عائلة إبراهيم.	د	لتكن بيئتي نظيفة.

١٠	إنَ الهدف من القصة هو:							
	أ	التنزة في الحدائق.	ب	مساعدة الآخرين.	ج	المحافظة على البيئة.	د	التعرف على عائلة إبراهيم.



رؤيتنا : متعلم متميز، مدرسة فاعلة، إدارة منافسة

النَّصُّ الثاني: قِصَّةُ الْعُصْفُورَيْنِ الصَّغِيرَيْن

فِيْ يَوْمٍ عَاصِفٍ مِنْ أَيَامِ الشِّتَاءِ اِلْتَقَى عُصْفُورَانِ صَغِيرَانِ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةِ زَيْتونٍ كَبِيرَةٍ، وَالشَّجَرَةُ الضَّخْمَةُ كَانَتْ ضَعِيفَةً وَلَا تَكَادُ تَقْوَى عَلَى مُوَاجَهَةِ الرِّيحِ.

اِنْتَفَضَ الْعُصْفُورُ الْأَوَّلُ وَقَالَ: لَقَد مَلَلْتُ الِانْتِقَالَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَر، مَا أَنْ نَعْتَادُ عَلَى مَسْكَنٍ وَدِيَارٍ حَتَّى يُدَاهِمُنَا الْبَرْدُ وَالشِّتَاءُ، فَنَضْطَرُّ لِلرَّحِيلِ مَرَّةً أُخْرَى.

ضَحِكَ الْعُصْفُورُ الثَّانِي، وَقَالَ بِسُخْرِيَّةٍ: مَا أَكْثَرَ تَذَمُّرُكَ ! نَحْنُ هَكَذَا مَعْشَرَ الطُّيُورِ، خُلِقْنَا لِلْارْتِحَالِ الدَّائِمِ.

قَالَ الْأَوَّلُ: لَكَم وَدَدْتُ أَنْ يَكُونَ لِي مَنْزِلٌ دَائِمٌ، وَعُنْوانٌ لَا يَتَغَيَّرُ.

سَكَتَ قَلِيلًا قَبْلَ أَنْ يُتَابِعَ كَلَامَهُ: تَأَمَّلْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ، أَعْتَقِدُ أَنَّ عُمرهَا أَكْثَرُ مِنْ مِئَة عَامٍ، جُذُورُهَا رَاسِخَةٌ كَأَنَّهَا جُزْءٌ مِنَ المَكَانِ، رُبَّمَا لَوْ نُقِلَتْ إِلَى مَكَانٍ آخَر لَمَـاتَتْ عَلَى الْفَوْرِ.

قَالَ الْعُصْفُورُ الثَّانِي: عَجَّبًا لِتَفْكِيرِكَ، أَتُقَارِنُ الْعُصْفُورَ بِالشَّجَرَةِ؟ أَنْتَ تَعْرِفُ أَنَّ لِكُلِّ مَخْلُوقٍ مِنْ مَخْلُوقَاتِ اللهِ طَبِيعَةً خَاصَّةً تُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ، نَحْنُ مَعْشَرَ الطُّيُورِ مُنْذُ أَنْ خَلَقَنَا اللهُ نَطِيرُ وَنَتَنَقَّلُ عَبْرَ الْغَابَاتِ، وَالْبِحَارِ، وَالْجِبَالِ لَمْ نَعْرِفْ فِي عُمْرِنَا الْقُيُودَ إِلَّا إِذَا حَبَسَنَا الْإِنْسَانُ فِي قَفَصٍ، وَطَنُنَا هَذَا الْفَضَاءُ الْكَبِيرُ، وَالْكَوْنُ كُلَّهُ لَنَا، ثُمَّ الْتَفَتَ فَرَأَى سَحَابَةً سَوْدَاءَ تَقْتَرِبُ بِسُرْعَةِ نَحْوَهُمَا، فَخَافَ الْعُصْفُورَانِ خَوْفًا شَدِيدًا، وبَسَطَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا جَنَاحَيْهِ، وَانْطَلَقَا مِثْلَ السَّهْمِ مَذْعُورَينِ لِيَلْحَقَا بِسِرْبِهِمَا.

بعد قراءتك للنَّص السَّابق أجب عن الأسئلة التالية (من ١١-٢٠)، وذلك باختيار الإجابة الصحيحة:

١١	الشجرة التي وقف عليها العصفوران:							
	أ	التين.	ب	الزيتون.	ج	العنب.	د	الليمون.

١٢	(تأمّل هذه الشجرة) هذا الأسلوب يدل على:							
	أ	الأمر.	ب	النهي.	ج	الدعاء.	د	التمني.

١٣	شعر العصفوران بالخوف الشديد بسبب:							
	أ	الفضاء.	ب	العواصف والأمطار.	ج	الطيران.	د	الشجرة الضخمة.



١٤	انطلاقة العصفورين بعد ما شعرا بالخوف تشبه:							
	أ	الجبل.	ب	المطر.	ج	السهم.	د	البحر.

١٥	تدل علامة الترقيم في عبارةِ: "أتقارن العصفور بالشجرة؟" على:							
	أ	الاستفهام.	ب	التعجب.	ج	التوقف.	د	التعداد.

١٦	أيُّ الأحداث حصل أولًا:							
	أ	شجار العصفورين.	ب	تحاور العصفورين.	ج	خوف العصفورين.	د	التقاء العصفورين.

١٧	جملة "لقد مللت الانتقال..." بم يشعر العصفور؟							
	أ	تذمر.	ب	سخرية.	ج	قهر.	د	ذنب.

١٨	قدّر العصفور أنَّ عمرَ الشجرة ما يقارب:							
	أ	١٠٠ عام.	ب	٥٠ عام.	ج	٧٠ عام.	د	٣٠ عام.

١٩	"جذورها راسخة" كلمة (راسخة) تعني أنها:							
	أ	متنقلة ومتغيرة.	ب	سطحية ومنتشرة.	ج	صغيرة وضعيفة.	د	ثابتة وعميقة.

٢٠	تعجب العصفور من صديقه لأنه قارن:							
	أ	الغيوم بالمطر.	ب	الجبال بالشجر.	ج	العصفور بالشجرة.	د	نفسه بصديقه.

النموذج الثاني

النَّصُّ الأَوَّلُ: صيّادٌ على الشّاطِئِ

بَدَأَتْ خُيُوطِ الفَجْرِ تَظْهَر، وَهُنَاكَ عَلَى الشَّاطِئِ وَقَفَ رَجُلٌ مُدَّةَ سَاعَتَين يَرْقُب فِي دَهْشَةٍ صيَّادًا اسْتَمَرَّ يَرْفَعُ كُلَّ بِضْعِ دَقَائِقَ قَصبَةَ الصَّيْدِ الَّتِي مَعهُ بِسُرْعَةٍ بَعِيدًا عَنْ سَطْحِ المَاءِ ؛ لِيَنْتَزِعَ مِنَ الصِّنَّارَةِ سَمَكَةً كَبِيرَةً إِلَى أَنْ إِمْتَلَأَتْ سَلَّتَهُ ثُمَّ رَآهُ يَجمَعُ أَدَوَاتِهِ، وَيَتَرَاجَعُ بِضْعَةَ أَمْتَارٍ عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ قَبْلَ أَنْ يَتَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ فِي رِضَا.

وبهُدوء تَقَدَّمَ الرَّجُلُ إِلَى نَفْسِ المَكَانِ الَّذِي كَانَ يَقِفُ فِيهِ ذَلِكَ الصَّيَّادُ الَّذِي مَلأَ سَلَّتَهُ، واسْتَخْدَمَ قَصَبَةَ صَيْدٍ تُشْبِهُ تَمَامًا قَصَبَةَ ذاك الصَّيَّادِ، ثُمَّ أَلْقَى صِنَّارَتَهُ فِي نَفْسِ بُقْعَةِ المَاءِ وَمَضَتْ دَقَائِقُ طَوِيلَةٌ، ظَلَّ خِلَالَهَا يَنْتَزِعُ صِنَّارَتَهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى مِنَ المَاءِ، لَكِنْ لَا شَيْءَ يَخْرُجُ مَعَ قِطْعَةِ المَعْدِنِ البَرَّاقَةِ! قَالَ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ:" المَكَانُ نفسه، وَالبَحْرُ نَفْسه، وَأَدَاةِ الصَّيْدِ نَفْسُها، لَكِنْ لَا صَيْدَ، ما أسوأ حَظي!".

أَمَّا الصَّيَّادُ الجَالِسُ إِلَى الخَلْفِ، فَقَدْ تبسمَ برضَا، وَهُوَ يُرَاقِبُ مُحَاوَلَاتِ الرَّجُلِ الخَائِبَةِ، ثُمَّ هَمَسَ لِنَفْسِهِ: "هَلْ ظَنَّ هذا الرجلُ أَنَّ مُجَرَّدَ إحْتِلَاله المَكَانَ الَّذِي كُنْتُ أَشْغَلُهُ، سَيَجعَلُه يُصِيبُ مِنَ النَّجَاحِ مَا وَصَلْتُ إِلَيْهِ! لَقَد نَسِيَ المَوْهِبَةَ، وَالخِبرَةَ، وَالتَّدْرِيبَ الطَّوِيلَ، وَدِقَّةَ الإِحْسَاسِ الدَّاخِلِيّ".

بعد قراءتك للنَّص السَّابق أجب عن الأسئلة التالية (من ١-١٣)، وذلك باختيار الإجابة الصحيحة:

١	مدة مراقبة الرجل للصَّياد:							
	أ	ساعة.	ب	ساعتين.	ج	ثلاث ساعات.	د	يوم كامل.

٢	"لكنْ لا صيد "، ما نوع الأسلوب في هذه الجملة؟							
	أ	تعجب.	ب	نفي.	ج	استفهام.	د	نهي.

٣	امتلأت سلةُ الصَّياد بالسَّمك الكثير لأنَّه:							
	أ	استغرق وقتًا طويلًا في الصَّيد.	ب	تناول وجبة إفطار كبيرة.	ج	اشترى صنارةً غالية الثمن.	د	تدرب طويلًا فأصبح خبيرًا.

٤	"لينتزع من الصَّنَّارة سمكةً كبيرة" ما معنى كلمة (ينتزع)؟							
	أ	يقتلع.	ب	يشوي.	ج	يعصر.	د	يكوي.

٥	" قطعةُ المعدنِ البرَاقة" ما معنى كلمة (برَاقة)؟							
	أ	حادَّة.	ب	ضخمة.	ج	لامعة.	د	ثمينة.



٦	اختر الترتيب الصحيح للأحداث الواردة في بداية القصة:							
	أ	في الفجر اصطاد الرجل الكثير من السمك، ثم أفطر، ثم تراجع.	ب	صاد الرجل لمدة ساعتين، ثم ارتاح، ثم جمع أدواته.	ج	اصطاد الرجل الكثير من السمك، ثم تراجع، ثم أفطر، ثم جمع أدواته.	د	في الفجر اصطاد الرجل الكثير من السمك، ثم جمع أدواته و تراجع، ثم أفطر.

٧	دلَّ ضَحِك الصَّيادِ (بدون صوتٍ) على:							
	أ	تهذيبه.	ب	فرحه.	ج	وقاحته.	د	حزنه.

٨	عندما لم تنجحْ محاولاتُ الرجل في الصَّيد وصف حظه بأنَّه:							
	أ	جيد.	ب	سيء.	ج	رائع.	د	مرضي.

٩	ماذا لو كنتَ لاعبًا وأعجبتك مهارة صديقك في لعبِ كرةِ القدم؟							
	أ	تغضب ولا تلعب معه.	ب	تحزن لأنَّه أفضل منك في اللعب.	ج	تطلب من والدك أن يشتري لك مثل حذائه.	د	تتدرب كثيرًا لتصبح ماهرًا مثله.

١٠	"ما أسوأ حظي !" ما نوع هذا الأسلوب اللغوي؟							
	أ	نداء.	ب	نفي.	ج	تعجب.	د	استفهام.

١١	وقف الرجل على الشاطئ في وقت:							
	أ	الفجر.	ب	الظهر.	ج	العصر.	د	المغرب.

١٢	تناول الرجل إفطارَه في رضا لأنَّه:							
	أ	لم يشعر بالتعب.	ب	انتهى من عمله بمهارة.	ج	لم يشعرْ بالجوع.	د	يحبُ الإفطار.

١٣	أحد هذه الأسباب ليس له علاقة بالنَّجاح في العمل:							
	أ	الموهبة.	ب	التدريب الطويل.	ج	الخبرة.	د	سوء الحظ.

مـــلاحــــق

نموذج ورقة إجابة (اختيار من متعدد)

اسم الطالب : ______________________________
المدرسة : ______________________________
المرحلة : ______________ الصف : ______________
الشعبة : ______________ المادة : ______________

اسم الطالب : ______________________________
توقيع الطالب : ______________________________

الاختيار من متعدد

١	أ	ب	ج	د	١١	أ	ب	ج	د	٢١	أ	ب	ج	د	٣١	أ	ب	ج	د	٤١	أ	ب	ج	د	٥١	أ	ب	ج	د
٢	أ	ب	ج	د	١٢	أ	ب	ج	د	٢٢	أ	ب	ج	د	٣٢	أ	ب	ج	د	٤٢	أ	ب	ج	د	٥٢	أ	ب	ج	د
٣	أ	ب	ج	د	١٣	أ	ب	ج	د	٢٣	أ	ب	ج	د	٣٣	أ	ب	ج	د	٤٣	أ	ب	ج	د	٥٣	أ	ب	ج	د
٤	أ	ب	ج	د	١٤	أ	ب	ج	د	٢٤	أ	ب	ج	د	٣٤	أ	ب	ج	د	٤٤	أ	ب	ج	د	٥٤	أ	ب	ج	د
٥	أ	ب	ج	د	١٥	أ	ب	ج	د	٢٥	أ	ب	ج	د	٣٥	أ	ب	ج	د	٤٥	أ	ب	ج	د	٥٥	أ	ب	ج	د
٦	أ	ب	ج	د	١٦	أ	ب	ج	د	٢٦	أ	ب	ج	د	٣٦	أ	ب	ج	د	٤٦	أ	ب	ج	د	٥٦	أ	ب	ج	د
٧	أ	ب	ج	د	١٧	أ	ب	ج	د	٢٧	أ	ب	ج	د	٣٧	أ	ب	ج	د	٤٧	أ	ب	ج	د	٥٧	أ	ب	ج	د
٨	أ	ب	ج	د	١٨	أ	ب	ج	د	٢٨	أ	ب	ج	د	٣٨	أ	ب	ج	د	٤٨	أ	ب	ج	د	٥٨	أ	ب	ج	د
٩	أ	ب	ج	د	١٩	أ	ب	ج	د	٢٩	أ	ب	ج	د	٣٩	أ	ب	ج	د	٤٩	أ	ب	ج	د	٥٩	أ	ب	ج	د
١٠	أ	ب	ج	د	٢٠	أ	ب	ج	د	٣٠	أ	ب	ج	د	٤٠	أ	ب	ج	د	٥٠	أ	ب	ج	د	٦٠	أ	ب	ج	د



رؤيتنا : متعلم متميز، مدرسة فاعلة، إدارة منافسة

مستويات الكفاءة في الاختبارات المركزية والوطنية (قراءة – الصف الثالث الابتدائي)

مستوى الكفاءة	الدرجة	الوصف
مستوى متقدم	(أعلى من ٣٣٥)	في هذا المستوى يستطيع الطالب ومن خلال قراءة نص في مستوى الصف الثالث الابتدائي: • تقييم النص، وتقييم دوافع الشخصية وأفعالها، وتطوير خريطة دلالية للألفاظ. • تقييم دوافع الشخصية وأفعالها وتفسير المغزى من النص واستنتاج المعاني الضمنية. • استنتاج الفكرة الرئيسية من الفقرة والقيمة المشار إليها في النص، واستنتاج سمات الشخصية من خلال تلميحات النص. • تحديد معاني الكلمات في سياقها، وتلخيص الأحداث والنقاط الرئيسة. • وتوظيف المعرفة السابقة للطالب في فهم النص وقراءته. • فهم الكلمات والأفكار والمعلومات والشخصيات بشكل مباشر. • تحديد التفاصيل، وتحديد الفكرة العامة المصرح بها، وفهم بناء النص فهما مباشرا.
مستوى عال	(أعلى من ٣٠٥ إلى ٣٣٥)	في هذا المستوى يستطيع الطالب ومن خلال قراءة نص في مستوى الصف الثالث الابتدائي: • تقييم دوافع الشخصية وافعالها وتفسير المغزى من النص واستنتاج المعاني الضمنية. • استنتاج الفكرة الرئيسة من الفقرة والقيمة المشار اليها في النص، واستنتاج سمات الشخصية من خلال تلميحات النص. • تحديد معاني الكلمات في سياقاتها، وتلخيص الأحداث والنقاط الرئيسية. • وتوظيف المعرفة السابقة للطالب في فهم النص وقراءته. • فهم الكلمات والأفكار والمعلومات والشخصيات بشكل مباشر. • تحديد التفاصيل، وتحديد الفكرة العامة المصرح بها، وفهم بناء النص فهما مباشرا.
متوسط	(أعلى من ٢٣٠ الى ٣٠٥)	في هذا المستوى يستطيع الطالب ومن خلال قراءة نص في مستوى الصف الثالث الابتدائي: • استنتاج الفكرة الرئيسة من الفقرة والقيمة المشار اليها في النص، واستنتاج سمات الشخصية من خلال تلميحات النص. • تحديد معاني الكلمات في سياقاتها، وتلخيص الأحداث والنقاط الرئيسة. • وتوظيف المعرفة السابقة للطالب في فهم النص وقراءته. • فهم الكلمات والأفكار والمعلومات والشخصيات بشكل مباشر. • تحديد التفاصيل، وتحديد الفكرة العامة المصرح بها، وفهم بناء النص فهما مباشرا.
منخفض	(من ١٤٠ إلى ٢٣٠)	في هذا المستوى يستطيع الطالب ومن خلال قراءة نص في مستوى الصف الثالث الابتدائي: • فهم الكلمات والأفكار والمعلومات والشخصيات بشكل مباشر. • تحديد التفاصيل، وتحديد الفكرة العامة المصرح بها، وفهم بناء النص فهما مباشرا.
دون المنخفض	(أقل من ١٤٠ درجة)	



رؤيتنا : متعلم متميز، مدرسة فاعلة، إدارة منافسة

نبذة عن الاختبارات الوطنية الدولية

اسم الدراسة	الاختبارات الوطنية	البرنامج الدولي لتقييم الطلبة PISA	دراسة الاتجاهات الدولية في العلوم والرياضيات Timss	الدراسة الدولية لقياس مدى تقدم القراءة في العالم Pirls
تعريف الدراسة	دراسة تستقرئ تحصيل الطلاب التعليمي على المستوى الوطني في مواد دراسية معينة وفي صفوف محددة .	دراسة دولية تقيس مدى تمكن الطلبة من تطبيق المهارات المعرفية في القراءة والرياضيات والعلوم .	دراسة دولية تقيس مدى تمكن الطلبة من تطبيق المهارات اللازمة في العلوم والرياضيات .	دراسة دولية تقوم على أساس المقارنة لقياس قدرات طلبة الصف الرابع في مهارات القراءة
الجهة المنظمة	هيئة تقويم التعليم/المركز الوطني للقياس/ وزارة التعليم	منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية OECD ومقرها باريس/ فرنسا	الجمعية الدولية لتقويم التحصيل التربوي IEA ومقرها أمستردام/هولندا	الجمعية الدولية لتقويم التحصيل التربوي IEA ومقرها أمستردام/هولندا
أهداف الدراسة	– تزويد صانع القرار والمهتمين بقياس صادق وموثوق وقابل للمقارنة لمدى إتقان الطلبة (على المستوى الوطني) للمهارات والمعارف اللازمة. – تقديم معلومات وتوصيات لتعزيز فعالية التعلم إلى راسمي السياسات التعليمية وصناع القرار وقادة المدارس والمعلمين والطلاب وأولياء أمورهم.	– تقييم الوضع التعليمي في مجال القراءة والرياضيات والعلوم مقارنة بالدول المشاركة. – توفير قاعدة بيانات ثرية يستخدمها صانعو القرار لتطوير وتحسين تعليم المجالات المستهدفة – تحديد العوامل المؤثرة في تحصيل الطلاب في المواد المستهدفة .	– تقييم الوضع التعليمي في مجال الرياضيات والعلوم مقارنة بالدول المشاركة. – توفير قاعدة بيانات ثرية يستخدمها صانعو القرار لتطوير وتحسين تعليم المجالات المستهدفة. – تحديد العوامل المؤثرة في تحصيل الطلاب في المواد المستهدفة	– تقييم الوضع التعليمي في مجال القراءة مقارنة بالدول المشاركة. – توفير قاعدة بيانات ثرية يستخدمها صانعو القرار لتطوير وتحسين تعليم المجالات المستهدفة. – تحديد العوامل المؤثرة في تحصيل الطلاب في المواد المستهدفة
الفئة المستهدفة	الطلبة في عمر ١٠و١٤ عام	الطلبة في عمر ١٥ عام	الطلبة في عمر ١٠و١٤ عام	الطلبة في عمر ١٠ أعوام
موعد التنفيذ	الأسبوع العاشر من الفصل الدراسي الثاني كل عام	سبتمبر	من مارس إلى يونيو	من مارس إلى يونيو
الجدول الزمني	كل عام	كل ثلاث سنوات وفي كل دورة يُركز على أحد الفروع (رياضيات،علوم،قراءة)	كل أربع سنوات	كل خمس سنوات
موعد الاختبار القادم	١٤٤٢هـ	٢٠٢١ ويركز على الرياضيات	٢٠٢٣	٢٠٢١
المواد المستهدفة	مهارات القراءة والكتابة والرياضيات والعلوم	الرياضيات والعلوم والقراءة وحل المشكلات	الرياضيات والعلوم	القراءة